



## Marta Mazza

Numero di telefono: (+39)0413420111(Lavoro) | Indirizzo e-mail: [sr-ven@cultura.gov.it](mailto:sr-ven@cultura.gov.it) | Indirizzo e-mail:

[marta.mazza@cultura.gov.it](mailto:marta.mazza@cultura.gov.it) | Sito web: [veneto.cultura.gov.it](http://veneto.cultura.gov.it) |

Indirizzo: Calle del Duca, Cannaregio 4314, 30121, Venezia, Italia (Lavoro)

### ● ESPERIENZALAVORATIVA

– VENEZIA,ITALIA

SEGRETARIOREGIONALE DEL MINISTERO DELLA CULTURA PERIL VENETO – 19/07/2021 – ATTUALE

- presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale
- membro della Commissione regionale per il paesaggio
- firmatario del disciplinare attuativo del protocollo congiunto sottoscritto tra il MiC e la Regione del Veneto per l'adeguamento dell'intesa per l'elaborazione congiunta del piano paesaggistico regionale
- membro dell'Osservatorio regionale del paesaggio
- membro di comitato scientifico dell'Associazione per il Patrimonio delle Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene

– TRIESTE,ITALIA

SEGRETARIOREGIONALE DEL MINISTERO DELLA CULTURA PERIL FRIULI VENEZIA GIULIA, AD INTERIM – 02/12/2021 – 16/10/2022

- Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale
- Funzionario delegato per la gestione dei fondi ex lege 72/2001 e ss.mm.ii. recante interventi a tutela del patrimonio storico e culturale delle comunità degli esuli italiani dell'Istria, da Fiume e dalla Dalmazia
- Componente del Consiglio di amministrazione del Museo storico e Parco del Castello di Miramare

SOPRINTENDENTE ARCHEOLOGIA BELLEARTI E PAESAGGIODELLE MARCHE – 25/03/2019 – 14/11/2021

- membro della Commissione regionale per il patrimonio culturale
- membro coordinatore del Sottocomitato Adriatico per la pianificazione degli spazi marittimi
- avvio dell'acquisto in via di prelazione di Villa Bonaccorsi a Potenza Picena, Macerata
- collaborazione con la DG Sicurezza e con la Soprintendenza speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, in particolare per il recupero della chiesa della Madonna del Sole ad Arquata del Tronto (AP) e per la gestione del deposito allestito nella Mole Vanvitelliana di Ancona

MINISTERO DELLA CULTURA

DIRIGENTE STORICO DELL'ARTE DI II FASCIA A TEMPO INDETERMINATO – 28/12/2018 – ATTUALE

nominata a seguito di concorso (bando D.D. 1 marzo 2007, graduatoria di merito D.D. 30 marzo 2010)

DIRETTORE MUSEO NAZIONALE COLLEZIONE SALCEDI TREVISO- MIBAC, POLO MUSEALE DEL VENETO – 05/11/2015 – 28/12/2018

- funzionario storico dell'arte F5
- incaricata, a seguito di procedura selettiva nazionale, della direzione del Complesso di San Gaetano e del Complesso di Santa Margherita
- responsabile della gestione, della conservazione e della valorizzazione della Collezione Salce, patrimonio demaniale costituito da ca. 50.000 manifesti pubblicitari; ideatrice, curatrice e responsabile della realizzazione delle mostre per l'esposizione a rotazione dei materiali; autrice di materiali di studio e valorizzazione; co-curatrice di mostre che integrano i materiali Salce con opere diverse
- apertura al pubblico del nuovo Museo: 26 maggio 2017, presenti il Ministro e il Direttore generale musei
- attività scientifica: cura e realizzazione di 5 mostre, 5 cataloghi, 3 miniguide (come da allegati)
- attività correlate: concerti per organo, con Antiqua Vox (2017, 2018); concerto per coro e strumenti antichi, con Comune di Treviso (2017); letture poetiche da versi di Sergio Marinelli (2017); lezione in museo: Depero cartellonista, con Alberto Cibin (2018); concerto nell'ambito di Treviso suona jazz (2018); mostra Riccardo Guasco.

Punt & a capo, manifesti sostenibili al 100% bio (2018/19); giornata di studi Verità di stampa, con Università Ca' Foscari, La Tribuna di Treviso e il Mattino di Padova, Liceo Canova di Treviso (2018); Edu-day, con Heritage Italy, giornate formative per docenti (2018)

- accordi e raccolta fondi: con Unindustria Treviso per promozione Art Bonus; con Iperconad di S. Biagio di Callalta per sponsorizzazione; con Silvana Editoriale per la realizzazione di cataloghi scientifici; con Antiqua Vox per valorizzazione organo Callido; con Treviso Comic Book Festival per iniziative legate alla valorizzazione della grafica e del fumetto; con l'associazione Heritage Italy per attività didattiche e visite guidate; con F/Art per la progettazione e sponsorizzazione di un'opera d'arte site specific di Marotta e Russo per il Museo
- prestiti/collaborazioni scientifiche: m.a.x. Museo, Chiasso (CH); Galleria nazionale dell'Umbria, Perugia; Fondazione Franceschini, Reggio Emilia; Silvana Exhibition; Fondazione Cariparo - Palazzo Roverella, Rovigo; Comune di Feltre, Museo Rizzarda; Fondazione Benetton, Treviso; Fondazione Prada, Milano; Munus, Roma; Comune di Trieste, Museo Revoltella; Istituto Universitario di Architettura, Venezia; Università Ca' Foscari, dipartimento Studi Classici, Venezia; Università di Pisa, dipartimento di Economia; Vittoriale degli Italiani, Sistema dei Musei del Garda; ISCR, Mibac; Società Italiana di Storia dello Sport; Tipoteca, Museo della stampa e del design tipografico, Crocetta del Montello; Scuderie del Quirinale, Roma; Comune di Genova, Musei di Nervi; Pinacoteca Agnelli, Torino; Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea; Galleria Campari, Armando Testa, The Coca Cola Company

MIBAC, SOPRINTENDENZA BSAE PER LE PROVINCE DI VE, BL, PD E TV

#### FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE – 28/12/2001 – 04/11/2015

- funzionario storico dell'arte F4
- delegata con Decreto del Direttore regionale del Veneto alla direzione della Soprintendenza (20/12/2012 - 4/03/2013)
- direttore scientifico per la conservazione e la valorizzazione della Collezione Salce; coordinatore del progetto di catalogazione, campagna fotografica e creazione di un database di gestione
- progettista, direttore lavori, responsabile unico del procedimento in cantieri di restauro ministeriali (superfici affrescate e decorate, scultura lignea, tele e tavole, cromolitografie)
- titolare di attività di studio, conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio sul territorio di competenza; membro di comitati scientifici e curatore di progetti di valorizzazione; membro di commissione per la spedizione e l'esportazione di beni culturali (uffici di Verona e Venezia)

MIUR

#### DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO IN ISTITUTI SUPERIORI – 01/09/1993 – 28/12/2001

- abilitata all'insegnamento di Storia dell'Arte (A061) a seguito di concorso ordinario per esami e titoli, inclusa al n. 1 della graduatoria di merito per la provincia di Treviso
- docente di storia dell'arte in tutte le classi del quinquennio
- commissario esterno e interno agli esami di Stato
- responsabile laboratori audiovisivi
- Funzione Obiettivo Area 3 a.s. 2000/01

FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA, VENEZIA

#### COLLABORATORE SCIENTIFICO – 1990 – 1996

- allestimento mostre, redazione cataloghi, organizzazione manifestazioni culturali
- responsabile della costituzione del Fondo di arte contemporanea Giuseppe Mazzariol, con Chiara Bertola
- autrice della catalogazione e dello studio dei disegni inediti di Carlo Scarpa per il restauro e l'allestimento del pianterreno del palazzo sede, esitati nella mostra Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti, settembre - novembre 1996

UNIVERSITÀ; RAI

COLLABORATORE DI RICERCA– 1992 – 1994

- 1992 e 1994, Università Ca' Foscari, Dipartimento di storia e critica delle arti, ricerca Antonio Morassi storico dell'arte mitteleuropeo
- 1992/93, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di analisi economica e sociale del territorio, ricerca Città e metropoli del XXI secolo
- RAI Radiotelevisione italiana, programma Tiziano, Restauro di un quadro amoroso (regia di Piero Berengo Gardin, trasmesso dai Rai3 il 7 luglio 1995)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1990 – 1995

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE Università degli studi di Siena, Scuola di specializzazione

Campo di studio specializzazione triennale post-universitaria con esami e tesi | Voto finale 70 e lode/70 |

Tesi Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia. Disegni inediti dai fondi queriniani; relatore Enrico Crispolti

1985 – 1989

LAUREA IN LETTERE MODERNE Università degli studi di Venezia, Facoltà di lettere e filosofia

Campo di studio laurea quadriennale | Voto finale 110 e lode/110 |

Tesi Giovanni Michelucci 1979/1989; relatore Vincenzo Fontana

1980 – 1985

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO Liceo Concetto Marchesi, Conegliano (TV)

Campo di studio diploma quinquennale | Voto finale 60/60

1988 – ATTUALE

CORSI VARI DI FORMAZIONE TECNICA, PROFESSIONALE, MANAGERIALE - COME DA ALLEGATO B

- in particolare: 2019/2020, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione, Formazione professionale per nuovi dirigenti pubblici 2019, XXVIII Ciclo, Edizione 2-4109; votazione finale 30/30; dettaglio dei corsi in Allegato B

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

|          | COMPRENSIONE |         | ESPRESSIONE ORALE |                   | SCRITTURA |
|----------|--------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
|          | Ascolto      | Lettura | Produzione orale  | Interazione orale |           |
| FRANCESE | C1           | C1      | B2                | B2                | B2        |
| INGLESE  | B2           | B2      | B1                | B1                | B1        |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

uso autonomo e approfondito di pc, rete, strumenti dell'amministrazione digitale

HOBBY E INTERESSI

praticante dell'alpinismo e della vela

## ● COMPETENZE TECNICHE PROFESSIONALI

---

di studio, di cantiere, di progetto

---

- legislazione beni culturali; conservazione beni culturali; storia dell'arte e dell'architettura, con particolare riferimento alla cultura del 900; storia della grafica e del design; storia del restauro; museologia e museografia; redazione di oltre 100 articoli/saggi e curatela volumi di settore (Allegato A)
- progettazione e direzione cantieri di tutela del patrimonio culturale
- progettazione di eventi culturali

## ● ABILITAZIONI

---

abilitazioni all'insegnamento, patenti, diplomi

---

- abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte negli istituti superiori (A061)
- abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nei licei (A051)
- patente di operatore termografico di primo livello
- diploma di teoria e solfeggio e dettato musicale e di pianoforte complementare (conservatorio C. Pollini di Padova)
- patenti di guida A e B

## ● ALLEGATI

---

Allegati A, B, C, D, E

---

Allegato A: pubblicazioni

Allegato B: corsi di formazione e aggiornamento

Allegato C: mostre e manifestazioni (ideazione e curatela mostre; ideazione e organizzazione convegni e manifestazioni)

Allegato D: docenze (continuative, seminariali e conferenze)

Allegato E: comitati e commissioni (commissioni, collaborazioni e comitati scientifici)

## ● COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

---

di direzione, di creazione, di progetto

---

- come dirigente di uffici complessi, anche con ruolo di coordinamento regionale
- come membro, anche coordinatore, di commissioni interistituzionali
- come membro di CDA di museo statale
- per l'istituzione ex novo di un museo statale e per la direzione dello stesso, in relazione alla programmazione economica, alla gestione del personale, ai rapporti con soggetti terzi per servizi aggiuntivi e altre attività
- come ideatrice e curatrice di mostre
- come ideatrice di convegni
- come responsabile di area e coordinatore di gruppi classe nella scuola

## ● COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

---

di comunicazione didattica, tecnico-scientifica, divulgativa

---

- di comunicazione culturale, acquisite durante l'attività di docenza (Allegato D), nella stesura di testi scientifici e nella compilazione di testi divulgativi e giornalistici (Allegato A)
  - relazionali e istituzionali, acquisite durante l'attività di dirigente e, prima, di funzionario ministeriale con competenze territoriali esclusive di direttore di Museo, per rapporti con gli stakeholder e mediante innumerevoli occasioni pubbliche e interviste televisive, radiofoniche, a stampa
  - in gruppi di lavoro, acquisite durante l'attività nell'ambito di commissioni, comitati scientifici, consigli, comitati (Allegato E)
- 

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Venezia, 01/06/2025

## ALLEGATO A

### pubblicazioni principali

---

1. Marta Mazza, *Prealpi e paesaggio veneto nei dipinti della Querini Stampalia*, Treviso 1991
2. C. Bertola, M. Mazza, M. Petranzan (a cura di), *Lo spazio dell'arte. Scritti critici di Giuseppe Mazzariol 1954 - 1989*, Treviso, Pagus 1992
3. *Regesto delle opere* (pp.167-177) e *Schede bio-bibliografiche* (pp.180-192) in *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, Milano, Electa 1992 (coordinamento del catalogo con Chiara Bertola)
4. *Il colore: una proposta di libertà* (pp.59-65) in *Per Gino Cortelazzo*, volume collettivo di studi promosso dal Rotary Club di Este, Venezia, Stamperia di Venezia 1992 (cura editoriale)
5. *Le manifestazioni: l'educare versatile di Dino Gavina* (pp.17-20) e *Mecenatismo nel nome di Duchamp* (pp.167-179) in *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Querini Stampalia), Milano, JacaBook 1992
6. M. Mazza (a cura di), *Palinsesti. Daniele Bianchi, Luca Clabot, Marco Ferraris, Silvio Girardi un anno dopo*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Bevilacqua La Masa), Verona, Grafiche Aurora 1993
7. *Pop Art* in *Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. IV (O-R), Torino, Larousse Einaudi, 1993, pp.369-372
8. *Francesco Arduini, Eros Bonamini, Federico Chiecchi, Paolo Del Giudice, Silvano Girardello, Innocente, Loreto Martina, Giovanni Meloni, Giorgio Oliveri, Pope, Pierluigi Rampinelli, Nello Sonogo, Ada Zanoni*: voci bio-bibliografiche in *La pittura in Italia. Il Novecento/2*, Milano, Electa 1993
9. M. Mazza, *François Giovangigli: "Omaggio alla Marca Gioiosa"*, Treviso 1993
10. M. Mazza, S. Pilon, *Tessiture omeriche ovvero liberi pensieri su immagini liberamente tratte dall'undicesimo libro dell'Odissea* in S. Colmagro, F. Girardello, M. Mazza, S. Pilon (a cura di), *Nekyia*, catalogo della mostra di Conegliano, Conegliano, Grafidea e Unimedia Associati, 1993
11. *Vited'artista* in Virginia Baradel (a cura di), *Le Onde. Scultrici a Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, Milano, Eidos 1993
12. M. Mazza (a cura di), *Dino Nicoletti opere 1989-1993*, Treviso, Grafiche Marini 1993
13. *Ledueruotin* Virginia Baradel (a cura di), *Ipotesi sulla scultura. Scultrici a L'Aquila*, catalogo della mostra de L'Aquila, Roma 1994
14. *L'espressionismo umanistico di Loreto Martina* in Roberto Costella (a cura di), *Loreto Martina. Opere 1987/1994*, catalogo della mostra di Oderzo, Treviso, Vianello Libri 1994
15. M. Mazza (a cura di), *Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti*, catalogo della mostra di Venezia, Venezia, Il Cardo 1996
16. Testi e progetto multimediale per *Carlo Scarpa. Gli infiniti possibili*, CD rom, Ferrara, SEM & Fondazione Querini Stampalia, 1996
17. *La stagione dei premi 1947 - 1967* in L. M. Barbero (a cura di), *Emblemi d'arte. Da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua La Masa 1899-1999*, Milano, Electa 1999, pp.254/260
18. scheda: *Intagliatore veneto, Altorilievo con angeli in Arte, fede e religioni. Trentacinquemila anni di storia*, catalogo della mostra di Roma, De Luca 2002, p.193
19. *Manifesti INA: temi e immagini per la divulgazione della previdenza in INA arte del manifesto. 90 anni di storia sociale*, catalogo della mostra di Roma, Editoriale Generali 2002, pp.11/13
20. *Il soffitto ligneo delle Loggia di Serravalle* in *Interno veneto. Arredamento domestico fra Trevigiano e Bellunese dal Gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra di Vittorio Veneto, Conegliano 2002,

pp.65/68

21. *Arte in solitudine, solabeatitudine in Guglielmo Talamini 1867-1918*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2002
22. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, CD rom, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003
23. *Emergenze artistiche nelle chiese di Vigo di Cadore: riflessioni per un primo catalogo ragionato e qualche precisazione* in R. Bernini (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003, pp.41/70
24. *Le certezze della pittura in Giovanni Zangrando 1867-1941*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2003
25. *La Gipsoteca di Possagno: fonti di studio e considerazioni museologiche* in Carlo Scarpa. *L'opera e la sua conservazione V.2002*, Venezia 2003, pp.63/67
26. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Cornelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004
27. *La tutela del patrimonio artistico in Cornelico e Sappada*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Cornelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004, pp.64/75
28. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Cornelico e Sappada*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2004
29. *Scheda Pittore Veneto, Trittico di S. Martino di Vigo di Cadore* in A. M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli (a cura di), *A nord di Venezia*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2004, p.220/221
30. F. Fiorino, M. Mazza, *La progettazione del restauro della Gipsoteca canoviana a Possagno*, in K.W. Forster, P. Marini (a cura di), *Studi su Carlo Scarpa 200-2002*, Venezia, Regione Veneto – Marsilio, 2004, pp. 301/315
31. *Fonti di studio per la progettazione del minimo intervento sull'architettura contemporanea. Esempi dall'architettura di Carlo Scarpa in Il minimo intervento nel restauro*, atti del convegno di Siena, Firenze 2004, pp.47/52
32. Schede critiche in R. Festi (a cura di), *Manifesti dello spumante italiano*, catalogo della mostra di Trento, Torino 2005, pp. 27/104
33. V. Fassina, M. Mazza, A. Naccari, *Indagini preliminari sulla tecnica pittorica e sullo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa della Difesa di Vigo di Cadore (BL)* in *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del Convegno di Studi di Bressanone, Marghera-Venezia 2005, pp.775/784
34. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2005
35. *I paliotti di cuoio dorato nelle chiese della Forania di Zoldo*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2005, pp.157/174
36. *L'età dei Vecellio: per una mappa dei luoghi e degli stili*, in *Belluno. Nel regno delle Dolomiti*, Cittadella (PD) 2005, pp. 207/211
37. *Opere sacre Augusto Murer in Agordino*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2006, pp.207/218
38. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2006
39. V. Fassina, M. Mazza, *Proposta per una metodologia di rimozione degli ossalati sulla facciata della Casa dei Cavalieri del Podestà a Conegliano* in A.M. Spiazzi, V. Fassina, F. Magani (a cura di), *Facciate dipinte: verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto orientale*, atti del

Convegno di Feltre, Saonara(PD) 2006, pp. 119/134

40. M. Mazza, *Per una nuova datazione della Madonna con Bambino e i santi Rocco, Fabiano, Sebastiano e Giovanni Battista di Francesco da Milano in San Martino di Valle di Cadore* in "Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore", LXXVII, 332, settembre-dicembre 2006, pp. 157/168
41. M. Mazza, *Ritrovati i "SS. apostoli Pietro e Paolo, opere che paiono vive"*, in "Il Cadore", anno LV, n.4, aprile 2007, p. 3
42. M. Mazza, *Collezione "Nando Salce"*, in *Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele*, catalogo della mostra di Roma, Pesaro 2007, pp. 38/41
43. M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
44. *La conoscenza delle opere e l'attività conservativa sul territorio del Cavalcasellea oggi*, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007, pp. 25/39
45. Schede: *Tiziano Vecellio e Bottega*, Madonna con Bambino in trono e i santi Matteo (?), Anna e Girolamo, *Zoppè di Cadore*, pp. 86/91; *Marco Vecellio*, Madonna con Bambino in gloria, san Pietro, san Bernardino da Siena, san Daniele e donatore, *Pelòs di Vigo di Cadore*, pp. 154/156; *seguaci di Francesco Vecellio*, Madonna con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano, *Danta di Cadore*, pp. 159/165, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
46. V. Fassina, M. Mazza, *Problems of conservation of Francesco da Milano panel painting in the church of Lago di Revine Lago, affected by thermo-hygrometric changes due to the heating system*, in *Museum Microclimates. Abstracts of posters at the Copenhagen conference*, the National Museum of Denmark, Hvidovre 2007, pp. 38/39.
47. M. Mazza, *Belle Époque et tempod'affiches*, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Époque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra di Rovigo, Cinisello Balsamo 2008, pp. 56/63.
48. Voci biografiche *Marcello Dudovich*, p. 222; *Leopoldo Metlicovitz*, pp. 230/231; *Aleardo Terzi*, p. 236; *Aleardo Villa*, p. 238, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Époque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra di Rovigo, Cinisello Balsamo 2008
49. M. Mazza, *La propaganda nella Grande Guerra: manifesti illustrati della Collezione Salce*, in A.M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato (a cura di), *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicenza 2008, pp. 204/225
50. M. Mazza, *Artisti e manifesti: quando la creatività diventa comunicazione*, in M. Capella (a cura di), *Eccellenza Italiana. Arte, Moda e Gusto nella icona della pubblicità*, catalogo della mostra di Cilverghe di Mazzano (Musei Mazzucchelli, novembre 2008 – marzo 2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 144/178
51. M. Mazza, E. Tonetti, C. Vecchione, *Complessi monumentali di Santa Maria dei Battuti a Belluno*, in G. Monti, C. Crova (a cura di), *Tutela e conservazione del patrimonio culturale. Lo strumento del vincolo*, Saonara(PD) 2008, pp. 156/161
52. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009
53. Schede, in A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009, pp. 37/40, 51/54, 74/81, 86/90, 107/114, 121/122
54. Schede 137, 138/140, 148/150, 155/156, in A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso (a cura di), *Andrea Brustolon 1662-1732. "Il Michelangelo del legno"*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2009, pp. 363, 364, 367, 369
55. *Tesori d'arte nelle chiese rurali della valle d'Ampezzo*, in *Anno Domini 1208. Ottocento anni della Parrocchia di Cortina d'Ampezzo*, atti del convegno (Cortina d'Ampezzo, aprile 2008), in "Antichità Altoadriatiche" LXVII, 2009, pp. 137/147

56. M. Mazza, A. Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009
57. *Manifesti veneti della Collezione Salce*, in M. Mazza, A. Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 20/25
58. *Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra: frammenti di vita italiana in pubblicità*, in A. Villari (a cura di), *Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 62/85
59. *Treviso e la Collezione Salce*, in M.E. Gerhardinger, E. Lippi (a cura di), *Treviso, la città rappresentata*, catalogo della mostra (Treviso 2009), Asolo (TV) 2009, pp. 109/110
60. *Scheden. 9, 48, 49*, in G. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, catalogo della mostra di Conegliano, Venezia 2010, pp. 11/113, 196/198, 198/200
61. M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010
62. *La Cappella Fulcis nella chiesa di San Pietro*, in M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010, pp. 36/43
63. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010
64. *Arte sacra in Alpago e a Ponte nelle Alpi: considerazioni introduttive alla definizione di una metodologia di studio*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010, pp. 16/23
65. M. Mazza, V. Fassina, *Il restauro degli affreschi interni della chiesa di Santa Caterina a Ponte nelle Alpi*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010, pp. 182/191
66. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, atti del convegno di Belluno, Padova 2011
67. *La storia conservativa della Sacra conversazione del duomo di Conegliano*, in A.M. Spiazzi, G.C.F. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, atti della giornata di studi (Conegliano 6 maggio 2010), Cinisello Balsamo 2011, pp. 81/87
68. *Schede Domenico Falcò, Veduta della città di Belluno; Sebastiano Ricci, Il satiro e il passante*, in *Arte del Novecento. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, catalogo della mostra (Belluno 2011), Crocetta del Montello 2011, pp. 16/19
69. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012
70. *L'Arca Avoscanò della Cattedrale di Belluno: nuove ipotesi di lettura a margine del recente restauro*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 238/250
71. *Il restauro degli affreschi della Cappella Cesa in Santo Stefano: premesse teoriche, considerazioni tecniche, deduzioni attributive*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 288/304
72. *Per una storia conservativa delle spoglie scultoree e pittoriche della Caminata*, in P. Conte, N. Comar (a cura di), *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e arte*, Belluno 2012, pp. 93/103
73. Carocci, S. Ridolfi, V. Fassina, M. Mazza, *Il rilievo diagnostico, utile mezzo per il monitoraggio di monumenti outdoor*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, atti del Convegno di Bressanone (luglio 2012), Albignasego (PD) 2012, pp. 525/535
74. *Il Vittore Carpaccio di Pozzale: la storia conservativa negli archivi della Soprintendenza*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco 2012, pp. 243/246

mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012

76. *Nando Salce: 50 anni di eredità*, in E. Lippi, M. Mazza (a cura di), *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, catalogo della mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012, pp. 16/25
77. *Il Ministero per le benie le attività culturali per la Collezione Salce*, in "Areo. Argomenti e opinioni di Unindustria Treviso", n.45, giugno 2013, pp. 142/143
78. M. Mazza, *Sculture di Elio Armano. 6 proposte per un vocabolario minimo*, in *Elio Armano. Segnie sogne nelle terre del tufo*, catalogo della mostra (Sorano, Grosseto, luglio/settembre 2014), s.l. 2014, pp. 8/23
79. M. Mazza, *Tra messai in scena e propaganda. 1914-1918: manifesti pubblicitari dalla Collezione Salce*, in *La guerrache verrà non è la prima*, catalogo della mostra di Rovereto (TN), (Mart, ottobre 2014 – settembre 2015), Verona, Mondadori Electa 2014, pp. 516/521
80. M. Mazza, *Il restauro della decorazione pittorica del salone delle feste*, in E. Manzato (a cura di), *Palazzo Giacomelli*, Treviso 2014, pp. 85/94
81. *Difenderela bellezza: cronache (osfide) di ordinaria tutela*, in A. Camerotto, F.M. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Mimesis Classici Contro, Milano-Udine 2014, pp. 179/186
82. *Il restauro dell'Ascensione di Luigi Cillo a Cappella Maggiore*, in D. Dal Fabbro (a cura di), *Luigi Cillo. Artesacra*, catalogo della mostra (Cappella Maggiore Galleria GACMA), 2015, pp. 19/20
83. Scheda *Vittore Carpaccio, Madonna con Bambino in trono, angelo musicante, santi Tommaso apostolo, Dionisio vescovo, Rocco, Sebastiano, 1519, Pozzale di Pieve di Cadore*, in G. Romanelli (a cura di), *Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria*, catalogo della mostra (Conegliano 2015), Venezia 2015, pp. 143/144
84. Scheda *Conegliano (TV), Villa Gera*, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. L'Ottocento*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2015, pp. 221/226
85. N. Ossanna Cavadini, D. Cimorelli, M. Mazza, L. Sansone (a cura di), *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, catalogo della mostra di Chiasso m.a.x. museo, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, Treviso Museo Nazionale Collezione Salce; Cinisello Balsamo 2016
86. *Segno e forma nella pubblicità di Federico Seneca*, in N. Ossanna Cavadini, D. Cimorelli, M. Mazza, L. Sansone (a cura di), *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, catalogo della mostra di Chiasso m.a.x. museo, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, Treviso Museo Nazionale Collezione Salce; Cinisello Balsamo 2016, pp. 54/63
87. M. Mazza, A. Villari, *Tra grazie floreali e "concettosità tedeschi-gianti". Eccellenze e sperimentazioni nel cartellonismo italiano di inizio Novecento*, in F. Parisi, A. Villari (a cura di), *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra di Reggio Emilia (Fondazione Palazzo Magnani, novembre 2016 – febbraio 2017), Cinisello Balsamo 2016, pp. 68/75
88. Schede di opere: Giuseppe Anichini, *Almanacco italiano*, p. 256; Luigi Bonazza, *Trentino. La società Alpinisti trentini*, p. 262; Basilio Casella, *Città di Chieti. Mostra d'arte antica abruzzese*, p. 267; Galileo Chini, *Premiata manifattura l'arte della ceramica*, p. 269; Galileo Chini, *La rassegna internazionale della letteratura e dell'arte contemporanea*, p. 270; Vittorio Matteo Corcos, *Pastiglie Paneraj Livorno*, p. 271; Marcello Dudovich, *Città di Bologna. Feste di primavera*, p. 277; Adolf Hohenstein, *Cloisonné artistico glass*, p. 280; Adolfo Magrini, *Città di Parma 1907*, p. 281; Giovanni Maria Mataloni, *Novissima*, p. 283; Alearo Terzi, *Novissima*, p. 292, in F. Parisi, A. Villari (a cura di), *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra di Reggio Emilia (Fondazione Palazzo Magnani, novembre 2016 – febbraio 2017), Cinisello Balsamo 2016
89. *Manifesti dalla Collezione Salce per Giovanni Boldini*, in *Giovanni Boldini painter of Belle Epoque*, exhibition catalogue, Saint Petersburg, The State Hermitage Museum 2016, pp. 46/47 (testo solo in lingua russa)

90. *Il restauro degli affreschi della Mattarella*, in *Chiesa della Santissima Trinità. La Mattarella, arte storia e devozione*, Cappella Maggiore (TV) 2016, pp. 35/46
91. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Belle Époque. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017), Cinisello Balsamo (MI) 2017
92. *Illustri persuasioni: cartelloni e belle époque nella Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Belle Époque. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 13/27
93. M. Mazza, A. Villari, *Walter Resentera cartellonista, tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica*, in T. Casagrande (a cura di), *Walter Resentera. Le figure sui muri*, Sommacampagna (VR) 2017, pp. 61/79
94. M. Mazza, *Grafica italiana 1850 – 1950*, supplemento a “Art e Dossier” n. 346 (settembre 2017), Giunti, Firenze 2017
95. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017
96. *Tra echidi d'Avanguardia e “personaggi ideali”: grafica e manifesti degli anni venti e trenta dalla Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 11/19
97. *Antonio Canova e Carlo Scarpa*, in “Studi Neoclassici”, V, 2017, pp. 127/134
98. *1st National exhibition of posters and commercial art*, in *Postzangtumb buu. Art life politics. Italia 1918 – 1943*, catalogo della mostra di Milano (Fondazione Prada, febbraio – giugno 2018), a cura di G. Celant, Milano 2018, pp. 374/379 (testo italiano *La “Prima mostra nazionale del cartellone e della grafica pubblicitaria”* alla p. 609)
99. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Verso il boom, 1950 - 1962. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018
100. *“Effervescenze” anni cinquantane nei manifesti della Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Verso il boom, 1950 - 1962. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018, pp. 11/19
101. *L'automobile nella grafica pubblicitaria: lusso, mito, velocità*, in M. Turinetti, N. Ossanna Cavadini (a cura di), *Auto che passione. Interazione tra grafica e design*, catalogo della mostra di Chiasso (m.a.x. museo, ottobre 2018 – gennaio 2019), Milano Ginevra 2018, pp. 48/55 (italiano e inglese)
102. R. Curci, M. Mazza (a cura di), *Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, catalogo della mostra di Trieste e Treviso (Museo Revoltella, Palazzo Gopceovich, dicembre 2018 – marzo 2019; Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – agosto 2019), Venezia 2018
103. *Leopoldo Metlicovitz in Collezione Salce: cifre ricorrenti di un protagonista*, in R. Curci, M. Mazza (a cura di), *Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, catalogo della mostra di Trieste e Treviso (Museo Revoltella, Palazzo Gopceovich, dicembre 2018 – marzo 2019; Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – agosto 2019), Venezia 2018, pp. 84/91
104. *Il Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente a Pieve di Cadore: un contesto per la Madonna d'Azeglio*, in “Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista del Museo Civico d'Arte Antica di Torino”, anno V, numero 4/2020, Cinisello Balsamo (MI) 2021

105. *L'altare a battenti della Chiesa Arcidiaconale di Pievedì Cadore: Rinvenimenti, restauri, ipotesi ricostruttive, considerazioni storiche e proposte attributive*, in L. Lonzi (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. L'altare a battenti di Santa Maria a Pievedì Cadore. Scoperte e confronti tra Cadore e Zoldo*, Provincia di Belluno editore, Crocetta del Montello (TV) 2021, pp. 52/81
106. *La chiesa dell'Immacolata a Longarone: la memoria del Vajont nello spazio eloquente di Giovanni Michelucci*, in T. Fomasiero, L. Lonzi, D.L. Paternò, M. Zucco (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Longarone 1963–2023 fine e principio*, Provincia di Belluno editore, Cittadella (PD) 2023, pp. 154/169
107. *Sculpture lignee restaurate nella chiesa della Madonna della Difesa e di San Rocco a Lorenzago di Cadore*, in L. Lonzi, M. Zucco (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Oltrepiave*, Provincia di Belluno editore, Quinto di Treviso, 2024, pp. 143/151
108. *Le colline della sinistra Piave nell'arte pittorica del Cinquecento: dai ritratti paesaggistici di Cima da Conegliano alla creatività inquieta dei foresti e Per un museo del territorio e del paesaggio della sinistra Piave: prime riflessioni sul modello gestionale* in P. Val (a cura di), *Per un museo avanzato del territorio e del paesaggio della sinistra Piave*, in corso di stampa

## **presentazioni mostre (pieghevoli, cataloghi), recensioni, articoli**

---

- I colori vicini*, personale di Giani Sartor, Conegliano 1992
- Immagini Trovate*, personale di Maria Teresa Sartori, Treviso 1992
- Incontro d'arte contemporanea*, collettiva, S. Martino di Lupatari 1992
- Costruttività del colore*, personale di Marcolino Gandini, Treviso 1992
- Il luogo del Tempo immortale*, personale di Nicola Uneddu, Treviso 1992
- Plumcake, Il carro di Tespi*, Fausto De Marinis in "Titolo", 1992, n.10
- 1:9*, personale di Giuseppe Nicoletti, Treviso 1993
- Vittorio Basaglia. Quando l'arte è il piacere profondo del sapere* in "Euronews", 1993, n.2 (selezione del testo è comparsa in E. Di Martino, *Basaglia*, Milano, Fabbri Editore 1993, p.30)
- Fernando Garbellotto*, personale, Portogruaro 1993
- Tra segno e colore* in "Titolo", 1993, n.12
- Corpo a corpo con la Biennale* in "Libri & Libri", supplemento de "Il Quindicinale", 1993, n.36
- Giani Sartor. Dati personali*, personale, Vittorio Veneto 1994
- Fabio Girardello. Templi Supplementari*, personale, Conegliano 1994
- Marcello Cremonese, Gaetano Ricci*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- Differenti sguardi...: Maurizio Armellini / Paolo Gemignani*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- L'arte rivela la realtà? In Portici Inattuali* 1994, catalogo della mostra di Sitran, Treviso 1994 (poi in N. Comar, *Portici inattuali 1989 – 2001. Tredici anni di arte contemporanea a Sitran d'Alpago*, Belluno 2009, pp. 111/115)
- Gino Silvestri. Indagine dentro la pittura* in "Euronews", 1994, n.2
- Arte svizzera da Füssli a Hödler* (mostra di Ca' Pesaro, Venezia) in *Venezia Arti* 1993, Roma, Viella 1994, pp.143-144
- L'oceano in dondolo* in *Barbara Strathdee. Installazioni*, Gorizia, Edizioni della Laguna 1995
- Manlio Onorato. L'esperienza della pittura*, in "Comunicazione artistica. Rivista multimediale interattiva", Vicenza 1995

*Forma 1947-1997* in "Titolo", 1997, n.23

*Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese: Vigo di Cadore. Un itinerario guidato alla scoperta di un patrimonio architettonico, artistico e religioso straordinario e poco noto* in "Culturalweb", anno II, n. 416, 24.09.2003

*Luciano DeNicolò. Disegni di carta*, Pieve di Soligo 2003

*Musei da conoscere: il Museo nazionale Collezione Salce Treviso. Il linguaggio si fa manifesto*, in "Arte e Dossier" n. 346 (settembre 2017), pp. 40/43

*A new Museum for the Salce Collection*, in "InTime", 2018/1, pp. 18/21

*Federico Seneca. Art in advertising*, in "InTime", 2018/4, pp. 30/33

*Il Cantiere di Santa Chiara: un esercizio congiunto di studio, tutela e valorizzazione*, in F. Farina e F. Paoli (a cura di), *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, catalogo della mostra (Urbania 2020), Urbania (PU) 2020, p. 6

*Memoria e metodo: un paradigma di tutela e valorizzazione*, in M. Massaro (a cura di), *La tomba Levi di Guido Costante Sullam. Storia e restauro*, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2021, pp.10/11

*Intervento di presentazione del catalogo La tomba Levi di Guido Costante Sullam – Storia e Restauro*, 3 novembre 2021, Venezia Fondazione Levi, in G. Busetto (a cura di), Biblioteca Gianni Milner 2021 – 2022, Quaderni, 3, Venezia 2022, pp. 75-76

*Presentazione*, in I. Cavaggioni (a cura di), *La Zecca di Venezia dopo la caduta della Repubblica. Storia e restauri della sede della Biblioteca Marciana*, Padova, Il Poligrafo 2022, p.7

*Presentazione*, in V. Fassina, *Chimica applicata alla conservazione e al restauro del patrimonio culturale. Vol. II Materiali costitutivi*, Firenze, Nardini Editore, 2023, pp. 9/11

*Presentazione*, in P. Val, G.M. Casadei (a cura di), *Strada del prosecco: un museo diffuso. Analisi, piani e progetti di rigenerazione per un'architettura dialogante*, Conegliano, Anteferma 2023, p.4

## ALLEGATO B

### CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

1988: XXX Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini di Venezia

1995: corso di aggiornamento *L'ipertesto ed il sistema ipermediale nell'insegnamento disciplinare*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (20 ore)

1997: corso di aggiornamento *Percezione visiva e percezione dell'arte. La fortuna visiva della scultura* nell'ambito dei Corsi di alta formazione in gestione e comunicazione dei beni culturali dell'anno 1997/98 diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (ammissione a seguito di concorso per titoli; 35 ore)

1997: convegno *Riflessione sulle professionalità storico-critiche-organizzative artistiche*, Scuola di Specializzazione in archeologia e storia dell'arte dell'Università di Siena (9.30 ore)

1997/98: corso di aggiornamento *Utilizzazione delle tecnologie didattiche e della strumentazione multimediale*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (20 ore)

1997/98: corso di aggiornamento *Levi del mito*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (12 ore)

1998: corso di perfezionamento di attività catalografiche, Diocesi di Vittorio Veneto in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici e con la Regione Veneto, Vittorio Veneto

1998: seminario *Creazioni di ipertesti, multimedialità ed internet*, organizzato da MPI e Microsoft presso Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Mazzotti", Treviso (5 ore)

1999: giornata regionale di studio sulla didattica museale, *Il museo come laboratorio per la scuola per una didattica nell'arte*, organizzata da Regione Veneto, Comune di Padova, Soprintendenza Scolastica per il Veneto, IRRSAE presso l'Università di Padova (10 ore)

2000/01: corso di formazione dei docenti titolari delle funzioni obiettivo Area 3 (Interventi e servizi per gli studenti), organizzato dal Provveditorato agli studi di Treviso, in qualità di funzione obiettivo per "attività culturali e formative, rapporto con il territorio" dell'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Flaminio" di Vittorio Veneto (46 ore)

2002: corsi *Excel* (8 ore) e *Internet e posta elettronica* (8 ore) presso la Soprintendenza PSAD Veneto

2002: *Il Corso sull'architettura scarpiana*, organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea; Comitato paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; Regione Veneto; Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza; Museo di Castelvecchio, Verona. Nell'ambito del corso, intervento di docenza su *La Gipsoteca di Possagno*. 20/23 novembre, Palermo, S. Vito di Altivole, Possagno, Vicenza, Venezia, Monselice, Verona.

2003: *Incontro tecnico sull'uso del laser nella conservazione dei beni culturali*, organizzato da CTS di Altavilla Vicentina (VI), Padova, Palazzo della Ragione (8 ore)

2009: *Corso ECDL avanzato (Access, Excel, PowerPoint)* nell'ambito del progetto nazionale "2L-Lifelong Learning ed ECDL MIBAC", organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (35.10 ore)

2011: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Lineamenti di diritto d'autore*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2011: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Codice dei beni culturali ed del paesaggio (d.lgs. 42/2004 e s.m.i.) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2011: *Corso "Formazione preposto"*, ai sensi del art. 19, 36 e 37 del d.lgs. 81/2008, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (4 ore)

2012: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Codice dei contratti pubblici (d.lgs. 163/2006) con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2012: *Corso per Operatore termografico di livello*, organizzato dal Infrared Training Center – FLIR System SRL di Limbiate (MI) e tenutosi a Padova dal 10.03 al 23.03 (40 ore – esame finale superato con il punteggio di 98%)

2014: *Corsi di formazione specialistico "Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale"*, organizzato dal MIBACT, Direzione generale per l'organizzazione, gli affari generali, l'innovazione, il bilancio ed il personale (28 ore)

2014: *Corsi di formazione per addetto al primo soccorso* (12 ore, come previsto dal d.lgs. 81/08 e s.m.i. artt. 36/37 e dal D.M.: 388 del 15.07.03), organizzato dal MIBACT

2016: *Corsi di formazione per lavoratori* (Accordo Stato-Regioni del 21.12.11, con riferimento ai lavoratori come da art. 37 del d.lgs. 81/08 – Formazione generale 4 ore; Formazione specifica 8 ore), organizzato dal MIBACT, Polo museale del Veneto

2017: *Corsi di formazione per addetto al primo soccorso; aggiornamento* (4 ore), organizzato dal MIBACT

2017: *Giornata informativa 2018 Anno europeo del patrimonio culturale* – CFP 4 (19.6.2017), organizzato dal MIBACT, Direzione Generale Educazione e Ricerca

2019/2020 *Formazione professionale per nuovi dirigenti pubblici 2019, XXVIII Ciclo, Edizione 2-4109* organizzata da SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione; valutazione finale 30/30

2020: *Corso "Decidere e valutare le politiche pubbliche: il ruolo del dirigente"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (21 ore)

2020: *Corso "Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (10 ore)

2020: *Corso "Il Time Management strategico"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (6 ore)

2020: *Corso "Statistiche della cultura e delle politiche culturali"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (14 ore)

2020: *Corso "Il Codice dei contratti pubblici – Corso avanzato"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (30 ore)

2020: *Corso "Redigere il piano di prevenzione della corruzione"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (24 ore)

2020: *Corso "Organizzare e gestire i gruppi di lavoro"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (6 ore)

2020: *Corso "La leadership nella Pubblica Amministrazione"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (4 ore)

2025: *Evento di alta formazione per la Pubblica Amministrazione "Le competenze di leadership per la valutazione della performance"*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Funzione Pubblica, Forze PA (4 ore)

## ALLEGATO C

### MOSTRE E MANIFESTAZIONI

#### Ideazione e curatela di mostre

- 2023/24, *Arteritrovata. Ritorni in Laguna*, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, dicembre 2023 – gennaio 2024, coordinamento scientifico
- 2020, *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, Urbania (PU), Palazzo Ducale e Museo diocesano, giugno – ottobre, (con Francesca Farina e Feliciano Paoli)
- 2018, *Leopoldo Metlicovitz. L'arte del desiderio*, Trieste, Museo Revoltella e Palazzo Gopceovich, dicembre 2018 – marzo 2019; Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – settembre 2019
- 2018, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Verso il boom 1950 - 1962*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019
- 2017, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Tra le due guerre*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018
- 2017, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Belle Époque*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017
- 2016/18, *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, Chiasso, Centro culturale m.a.x. museo ottobre 2016 – gennaio 2017; Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, marzo – giugno 2017; Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, marzo – settembre 2018 (co-curatela con Nicoletta Ossanna Cavadini)
- 2016/17, sezione dedicata ai cartelloni pubblicitari in *Giovanni Boldini painter of the Belle Époque*, Saint Petersburg, The State Hermitage Museum, novembre 2016 – marzo 2017
- 2012/13, *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, Treviso, Museo civico di Santa Caterina, novembre – febbraio
- 2010, *Sebastiano Ricci tra le Dolomiti*, Belluno, Palazzo Crepadona, aprile - agosto (co-curatela con Giovanna Galasso)
- 2009, *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in Provincia di Belluno*, itinerari sul territorio nell'ambito della mostra *Andrea Brustolon 1662–1732*, a cura di A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso, Belluno, Palazzo Crepadona, marzo – luglio (co-curatela con Anna Maria Spiazzi)
- 2007/08, *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, itinerari sul territorio nell'ambito della mostra *Tiziano. L'ultimo atto*, a cura di L. Puppi, Belluno, Palazzo Crepadona, settembre - gennaio
- 2003, *Giovanni Zangrande 1867-1941*, Vodo di Cadore (BL), luglio – agosto
- 2002, *Guglielmo Talamini 1867–1918*, Vodo di Cadore (BL), luglio - agosto
- 1996, *Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, settembre – novembre
- 1994, *Loreto Martina opere 1987–1994*, Oderzo, Palazzo Foscolo, maggio – giugno (co-curatela con Roberto Costella)
- 1994, *Portici Inattuali VI edizione*, Sitranti Puos d'Alpago (BL), novembre

1993, *Palinsesti*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, marzo – aprile

1993, *Dino Nicoletti opere 1989/1993*, Villorba (TV), ottobre

1992/1993 stagione espositiva della Galleria Sintesi di Treviso

### **Ideazione e organizzazione di convegni e manifestazioni**

2022, presentazione esiti progetto *Atlante Veneto 2.0. Per un catalogo del patrimonio cartografico regionale*, Mic, Segretariato regionale per il Veneto e SAB del Veneto e del Trentino Alto Adige del Mic, Regione del Veneto, ANAI, Fondazione Benetton Studi e Ricerche; Venezia, Ca' Michiel delle Colonne

2019, incontro-dibattito *Alcuni monumenti marchigiani fra due terremoti. Riflessioni tecniche e procedurali*, con Biblioteca Statale di Macerata, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata, Macerata, Biblioteca Statale

2019, giornata di studio *Beni culturali e Paesaggio dopo il sisma 2016. Una traccia per la ricostruzione*, con Comune di Tolentino e Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata, Tolentino (MC), Teatro Vaccaj

2013, giornata di studio *La Collezione Nando Salce. Conoscenza e conservazione di una importante raccolta di grafica pubblicitaria (La Collezione Salce per la Biennale)*, con MIBACT, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e Tv con Direzione generale PaBAAC, in occasione della 55 Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, Venezia, Ca' d'Oro

2012, giornata di studio *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, con MIBACT – Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e TV, Comune di Treviso, Treviso

2009, *Andrea Brustolon. Opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, con Soprintendenza BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso e Comune di Belluno, Belluno (con Anna Maria Spiazzi)

2001, ciclo di conferenze *Le parole della Sfinge. Incontri sul linguaggio e l'espressione poetica* per docenti e studenti della scuola media superiore, con relatori dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Vittorio Veneto, Liceo "Marcantonio Flaminio"

1997/2001, edizioni I, II, III, IV del premio di poesia *Marcantonio Flaminio* per gli studenti della scuola media e superiore, con curatela delle relative pubblicazioni

1995, convegno *Progettazione, Comunicazione, Immagine*, con l'Istituto Statale d'Arte di Vittorio Veneto, il Provveditorato agli Studi di Treviso, la Provincia di Treviso, Vittorio Veneto (TV)

1993, convegno *Società dell'informazione e di fine millennio. Una prospettiva estetica?*, IUAV, Dipartimento di Analisi Economica e Sociale del Territorio, Venezia

## ALLEGATO D

### DOCENZE

aa.aa. 2019 – 2020 e 2020 – 2021

incaricata dell'**insegnamento** di Legislazione dei beni culturali (settore scientifico-disciplinare IUS/10, classe delle lauree LM 84) presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici

dal 2015: **tutor** per stage di laurea, di specializzazione, di alternanza scuola-lavoro

dal 2012: **correlatore** di tesi di Laurea e di Specializzazione presso le Università di Venezia Ca' Foscari e di Padova

2015/2016

Diocesi di Vittorio Veneto, Diocesi di Belluno Feltre

**Docente** di Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale religioso nel corso *Biennio sperimentale per operatori del turismo religioso*, per laureati

dal 2010 al 2014

UPA formazione, Padova; Centro Consorzi, Sedico (BL)

**Docente** di Storia dell'arte, Storia del restauro, Legislazione dei beni culturali in corsi di formazione per Collaboratore restauratore, approvati dalla Regione Veneto

2007

Provincia di Belluno, Direzione Personale

**Docente** nel corso *Aggiornamento e qualificazione del personale occupato nella valorizzazione del territorio e della sua cultura*

2005

Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia in partnership con Università di Padova e Consiglio Nazionale delle Ricerche di Padova

**Docente** di Teoria del restauro nell'ambito del master post-universitario in *Diagnostica applicata alla conservazione del patrimonio artistico*

dal 1999 al 2000

Centro di formazione professionale "Lepido Rocco", Motta di Livenza (TV)

**Docente** di Teoria del restauro, Storia e tecnica dei manufatti lignei, I mestieri artigiani in corsi di formazione per Tecnico dell'intaglio e della scultura, Tecnico per il restauro, Nuove professionalità per la gestione dei laboratori di manualità

dal 1997 al 2000

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "A. Beltrame", Vittorio Veneto (TV)

**Docente esperto** in Storia dei monumenti e del folklore locale nell'ambito dei corsi post-qualifica Terza Area per Responsabile dell'accoglienza e dell'assistenza locale ai clienti

### Docenze seminariali, conferenze

2024, 12 dicembre, Conegliano (TV), Convento di San Francesco, *Verso un museo del territorio e del paesaggio della Sinistra Piave*, presentazione del progetto, con IUAV e Comune di Conegliano

2024, 6 dicembre, Firenze, Palazzo dell'arte dei Beccai, *La cartografia a supporto della tutela paesaggistica, 40 anni dopo il DM Galasso*, giornata di studi, con Regione Toscana e Osservatori regionali del paesaggio della Regione Veneto e della Regione Emilia Romagna

ALLEGATO D

Curriculum vitae di Marta Mazza

2024, 15 luglio, Valdobbiadene, Villa dei Cedri, laboratorio di progettazione partecipata verso la stesura del Piano di gestione del sito Unesco *Colline in ascolto*, con Associazione per il Patrimonio delle Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene

2023, 28 novembre, Solighetto (TV), Villa Brandolini d'Adda, *La strada del Prosecco: un museo diffuso*, presentazione del libro e del progetto

2023, 13 novembre, Venezia, Segretariato regionale del Mic per il Veneto, incontro *Gli Osservatori del Paesaggio in Italia*, con Regione Veneto e DG ABAP

2023, 18 ottobre, Pieve di Soligo (TV), Auditorium B. Moccia, *La strada del Prosecco: un museo diffuso*, tavola rotonda coordinata da Giovanni Stefani, caporedattore RAI 3 Veneto

2023, 7 ottobre, Susegana (TV), Castello di S. Salvatore, presentazione del libro P. Val, G.M. Casadei (a cura di), *Strada del prosecco: un museo diffuso*, nell'ambito di *Libri in cantina, mostra nazionale media e piccola editoria 2023*

2023, 24 maggio, Treviso Museo Bailo, presentazione del libro di A. Ruggiero, *Felice Casorati, le fonti figurative*, con Sergio Marinelli (Ca' Foscari), nell'ambito degli eventi collaterali alla mostra *Arturo Martini, I capolavori*, maggio-settembre 2023

2023, 4 maggio, Treviso, Aula Magna dell'Università degli studi sedi di Treviso, presentazione del numero 2 della rivista *Fragmenta 02.2022. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche*, con Antiga edizioni

2023, 14 marzo, Zelarino (VE), Centro Cardinale Urbani, intervento all'incontro *La valorizzazione. Un dialogo con le istituzioni*, nell'ambito del percorso formativo per responsabili e collaboratori degli istituti culturali ecclesiastici *Musei, archivi biblioteche*, organizzato dalla Consulta regionale beni ecclesiastici Triveneto

2022, 6 ottobre, Lucca, LUBEC, intervento *Genesis del progetto e ruolo del Segretariato regionale del Mic nell'ambito di Collaborazione pubblico-privato per la valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale*, Focus3, "Atlante Veneto": dalla conoscenza della cartografia storica allo sviluppo territoriale. *Passato, presente e futuro di un progetto sociale di governance della conoscenza*

2022, 14 dicembre, Venezia, Ateneo Veneto, presentazione del libro M. Agazzi, E. Lucchese (a cura di), *Istria e Zara dall'Archivio Fototeca Morassini all'Università Ca' Foscari di Venezia*, Treviso, Zel Edizioni, Trieste IRCI 2022

2022, 18 maggio, Belluno, Museo Fulcis, intervento *Il terremoto in Italia centrale: l'esperienza della Soprintendenza delle Marche* nell'ambito del convegno *E vulnera ubertas. Paesaggi feriti nelle terre di Benedetto* organizzato da FAI delegazione di Belluno, Ordine architetti Belluno, Fondazione architettura Belluno Dolomiti, Comuni di Belluno

2022, 14 maggio, Aquileia (UD), Sala Romana, intervento *I beni culturali e l'apporto dell'associazionismo* nell'ambito del convegno *Rotary e patrimonio culturale, due leve per lo sviluppo*, organizzato da Rotary Distretto 2060

2021, 3 novembre, Venezia, Fondazione Levi, intervento di presentazione del catalogo *La tomba Levi di Guido Costante Sullam. Storia e restauro*, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2021

2021, 16 ottobre, Ancona, KUM! Festival 2021, evento speciale *Terrasacra. L'enigma di ciò che resta*, Flavio Arensi, Federico Leoni, Marta Mazza, moderatore Sabrina Rappoli

2018, 9 novembre, Treviso, Palazzo dei Trecento, **relatore** nell'ambito del VII Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia dello Sport "Donna e sport nella storia d'Italia"

2018, 25 ottobre, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, **relatore** nell'ambito dell'iniziativa *Verità di stampa. Quotidiana ricerca della verità, libertà di espressione, democrazia e comunicazione nella prassi del giornalismo*, quattro giornate di studi organizzate dall'Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con Il

Mattino di Padova e la Tribuna di Treviso e i Licei di Padova, Cittadella, Treviso, Montebelluna

2017, 6 dicembre, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, **conferenza** *Classici manifesti (tra le due guerre). Immagini emotive classiche nei manifesti del Museo Sabe di Treviso*, nell'ambito degli *Incontri veneziani di letteratura, filologia e tradizione classica*, a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

2017, 24 novembre, Feltre, Museo civico "Rizzarda", **conferenza** *Walter Resener e cartelloni di arte grafica aziendale, legami familiari e ricerca stilistica*, nell'ambito del ciclo *Aspettandole figure sui muri*

2017, 26 settembre, Pisa, Università, Dipartimento di Economia, **prolusione** al Master in Food Quality Management and Communication

2017, 17 marzo, Treviso, Palazzo Giacomelli, spazio Unindustria Treviso, **relatore** nell'ambito dell'incontro *Investiamo in cultura per crescere. L'Art Bonus per il Museo Sabe*

2016, 23 novembre, Venezia, Università IUAV, **relatore** nell'ambito del convegno *La bellezza negli archivi: l'identità d'impresa nella narrazione digitale*, in collaborazione con la Fondazione ISEC nell'ambito della Settimana della cultura d'impresa: *La fabbrica bella: cultura, creatività, sostenibilità*

2016, 21 ottobre, Chiasso (CH), Centro Culturale: **conferenza** *Federico Seneca. L'arte della comunicazione creativa tra segno e forma*, nell'ambito della XVI Settimana della lingua italiana nel mondo: *L'italiano e la creatività. Marchi e costumi, moda e design*

2015, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito del convegno *Classici contro. Teatri di guerra* (Treviso, Teatro comunale)

2014, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito della giornata di studi *Il futuro della tutela, Che fare? (Venezia, Ca' Dolfin)*

2014, Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo

**Relatore** nell'ambito della XIII settimana di Studi Canoviani *Canova e il contemporaneo* (Bassano del Grappa, Museo civico)

2014, 2011, 2010, Museo etnografico della Provincia di Belluno

**Docente** in seminari tematici (Seravalle di Cesiomaggiore, Museo etnografico)

2013, Fondazione architetti della Provincia di Treviso

**Docente** nel corso di aggiornamento professionale *Il restauro degli edifici storici: il percorso progettuale dalla conoscenza all'intervento*

2013, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito del convegno *Classici contro. L'esilio della Bellezza* (Vicenza, Teatro comunale)

2013, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari", Dipartimento di filosofia e beni culturali, Scuola in conservazione dei beni culturali

Presentatore del volume *Archivi di disegni, disegni in archivio*, a cura di M. Agazzi, M. Franck, S. Marinelli, Padova, Il Poligrafo

2013, MIBACT, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e Tv con Direzione generale PaBAAC, in occasione della 55 Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia

**Relatore** nell'ambito della giornata di studio *La Collezione Nando Salce. Conoscenza e conservazione di una importante raccolta di grafica pubblicitaria (La Collezione Salce per la Biennale)*

2012, MIBACT – Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e TV, Comuni di Treviso

**Relatore** nell'ambito della giornata di studi *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*

2011, Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione "E. Forcellini"

**Relatore** nell'ambito della serie di incontri *Patrie e identità più grandi* (Vittorio Veneto, Liceo "Marcantonio Flaminio")

2010, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito del convegno *Meraviglie, Mareveje. Paesaggio e lingua nel segno di Dioniso* (Conegliano, Sala dei Battuti)

2010, Fondazione Mazzotti, Provincia di Treviso

**Relatore** nell'ambito del convegno *Ricordando Gino Rossi* (Treviso, Auditorium Sant'Artemio)

2007, Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore

**Relatore** nell'ambito degli incontri organizzati durante la mostra *Tiziano. Ultimo atto*, a cura di Lionello Puppi (Pieve di Cadore, Cos.Mo)

2006, Regione Veneto, Fondazione Cuoia

**Docente** nell'ambito di *Futuro Contemporaneo, Corsi di seminari formativi su Materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e XXI secolo*

2004, Arkos, Nardini editore

**Relatore** nel convegno *Il minimo intervento nel restauro* (Siena, Santa Maria della Scala)

2002, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea; Comitato paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; Regione Veneto; Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza; Museo di Castelvecchio, Verona

**Docente** nell'ambito del *II Corso sull'architettura scarpiana* (Vicenza, Fondazione CISA Palladio)

2002, Fondazione Scientifica Querini Stampalia

**Relatore** nell'ambito della V giornata di studio *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia)

## ALLEGATO E

### COMITATI E COMMISSIONI

#### Commissioni

dal 2022, Commissione regionale per il paesaggio per il Veneto, in qualità di Segretario regionale del Mic per il Veneto

dal 2021, Osservatorio regionale del Veneto per il Paesaggio, in qualità di Segretario regionale del Mic per il Veneto

dal 2021, Commissione regionale per il patrimonio culturale, Presidente in qualità di Segretario regionale del Mic per il Veneto

2022, membro del Consiglio di amministrazione del Museo storico e Parco del Castello di Miramare

2021/22, Commissione regionale per il patrimonio culturale, Presidente in qualità di Segretario regionale del Mic per il Friuli Venezia Giulia

2019/21, Sottocomitato Adriatico per la pianificazione degli spazi marittimi: individuata dal Ministero come soprintendente coordinatore degli Uffici territorialmente coinvolti

2018, Commissione per la valutazione dei beni culturali ubicati nel territorio della provincia di Trento, proposti in cessione ai fini del pagamento totale o parziale di imposte di successione, di imposte dirette e indirette, di sanzioni amministrative, di cui all'art.6 del DPR 690/1973: **membro nominato** come **rappresentante del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo** con delibera n.2335 del 28.12.2017 della Provincia autonoma di Trento

2017, Commissione giudicatrice per la concessione del servizio di progettazione, organizzazione, promozione e gestione di mostre presso la galleria d'arte di Palazzo Sarcinelli di Conegliano: **membro nominato** come **esperto** esterno dai comuni di Conegliano e Vittorio Veneto (TV)

2014, Commissione per la redazione del progetto museologico del nuovo Museo Bailo di Treviso, museo civico di arte contemporanea: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Treviso

2014, Commissione per l'Identità estetica, Comune di Treviso: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Treviso

2014, Commissione valutativa per un concorso di idee per il Museo civico di Conegliano: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Conegliano

2013, **membro nominato** come rappresentante della Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso nella Commissione nominata ai sensi dell'art. 2 della L. 717/1949 e s.m.i. per la **Realizzazione di un'opera d'arte destinata all'abbellimento dell'Aerostazione passeggeri dell'Aeroporto "A. Canova" di Treviso** (bando di concorso: Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, serie speciale "concorsi ed esami" n. 56 del 16.07.13; opera vincitrice: *Felice Volod* dell'artista Ogata Yoshinobu, inaugurazione giugno 2015)

2013, 2008, 2007, Commissione per l'abilitazione alla professione di Guida turistica: **membro nominato** come **esperto** esterno dalla Provincia di Belluno

2012, Commissione valutativa per il concorso per la realizzazione di un'opera d'arte contemporanea presso l'Hotel Sorriso Greenpark di Levico Terme (TN): **membro nominato** come **esperto** esterno dalla proprietà

ALLEGATO E

Curriculum vitae di Marta Mazza

2005, Commissione valutativa per il concorso per la progettazione di una rete museale territoriale, **membro nominato** come **esperto** esterno dal GAL Alto Bellunese

1999/2002, Consiglio comunale e Commissione consiliare "Cultura, scuola, servizi sociali, sport" del Comune di Conegliano: **membro eletto**

1999/2000, Comitato di gestione della biblioteca e del sistema museale del Comune di Conegliano: **membro eletto** dalla Commissione consiliare cultura

### **Collaborazioni e comitati scientifici**

2024, Comitato Consultivo – Corso di dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, **membro** nominato dal Collegio docenti dell'Ateneo

Dal 2022, Comitato tecnico per il Paesaggio, coordinamento con Regione Veneto

dal 2021, Comitato scientifico dell'Associazione per il Patrimonio delle Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene, **membro** designato quale rappresentante del Ministero della Cultura

2021, Fondazione Villa SanGiuliano Onlus di Pesaro, **membro di comitato tecnico scientifico**

dal 2003 al 2021, progetto *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese*, realizzato con la Provincia di Belluno, la Diocesi di Belluno-Feltre, i GAL, le Comunità Montane e i Comuni del territorio provinciale, finanziato con fondi europei, pubblici e privati: **membro di comitato scientifico**

2020/21, Centro Studi Vitruviani di Fano (PU), **membro di comitato scientifico**

2020, mostra *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, Urbania (PU), Palazzo Ducale e Museo diocesano: **membro di comitato d'onore**

2015/2016, progettazione mostra e iniziative territoriali nel ventennale della morte di Walter Resentera, Comune di Feltre, **membro di comitato scientifico**

2015/2016, mostra *El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio*, Treviso Casadei Carraresi: **collaborazione scientifica**

2014, mostra *La guerra che verrà non è la prima*, MART, Rovereto (TN): **collaborazione scientifica**

2013, mostra *Novecento. Arte e vita tra le due guerre*, Forlì, Musei San Domenico: **membro del comitato d'onore**

2008, mostra *Eccellenza italiana*, Musei Mazzucchelli, Ciliverghe di Mazzano (BS): **membro di comitato scientifico**

2004/2005, mostra *Alberto Martini e Dante*, Pinacoteca civica Alberto Martini, Oderzo (TV): **membro di comitato scientifico**

2004, mostra *Manifesti dello spumante italiano*, Cameradi Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Trento, Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza PSAD Veneto, Museo civico di Treviso, Trento: **membro di comitato scientifico**

1992, mostra *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia: **membro di comitato scientifico**